



**Monsieur Mars Di Bartolomeo**  
**Président de la Chambre des Députés**  
**Luxembourg, le 11 mars 2015**

Monsieur le Président,

Par la présente, j'ai l'honneur de vous informer que, conformément à l'article 80 du Règlement de la Chambre des Députés, je souhaiterais poser une question parlementaire à Madame la Ministre de la Culture et à Madame la Ministre de l'Egalité des Chances au sujet de la participation des personnes handicapées en milieu culturel.

Beaucoup de personnes en situation de handicap souhaitent s'intégrer en fonction de leurs capacités en milieu culturel (danse, théâtre, etc). Malheureusement l'intégration de personnes handicapées dans des spectacles de niveau amateur ou professionnel reste très faible.

Il est pourtant essentiel de favoriser la mixité dans tout projet culturel en considérant la personne handicapée non pas uniquement dans un rôle de consommateur mais également dans celui de créateur, d'acteur et d'artiste.

Dans ce contexte, j'aimerais poser la question suivante à Madame la Ministre de la Culture et à Madame la Ministre de l'Egalité des Chances.

- Les Ministres peuvent-elles me confirmer la difficile intégration de personnes handicapées dans le milieu culturel ?
- Est-ce que les mesures actuelles engendrées en la matière sont suffisantes pour promouvoir la participation active des personnes en situation de handicap aux pratiques culturelles ?
- Comment les Ministres envisagent-elles de permettre aux personnes handicapées d'accéder davantage à la vie culturelle en tant qu'acteur, artiste et créateur ?

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de ma très haute considération.

Martine Hansen  
Députée

**Question parlementaire n° 977 du 11 mars 2015 de Madame la Députée Martine Hansen au sujet de la participation des personnes handicapées en milieu culturel.**

**Madame la Ministre peut-elle confirmer la difficile intégration de personnes handicapées dans le milieu culturel ?**

L'offre culturelle au service de la société s'adresse à un public le plus large et diversifié possible, indépendamment de son origine, de sa religion ou encore de sa situation économique ou physique.

Ainsi, dans la remarquable offre culturelle du Luxembourg, toute personne – y compris les personnes en situation de handicap – peut, en fonction de ses intérêts et de ses capacités physiques ou intellectuelles, s'intégrer et s'investir dans l'un ou l'autre projet culturel, et ce tout aussi bien en tant que consommateur qu'en tant qu'acteur.

**Est-ce que les mesures actuelles engendrées en la matière sont suffisantes pour promouvoir la participation active des personnes en situation de handicap aux pratiques culturelles ?**

Le droit à la culture est une réalité politique et juridique. Dès lors, l'accès à la culture a trait à sa reconnaissance formelle dans notre programme gouvernemental (2013-2018). Le ministère de la Culture, par le biais de ses institutions et son milieu conventionné, veille à garantir le droit à la culture pour tous. Cette prérogative ne vise pas seulement l'accessibilité matérielle et physique aux activités culturelles mais aussi l'activité intellectuelle et la participation active à une culture diversifiée et de qualité.

Nombreux sont les projets qui encouragent la participation active de personnes en situation de handicap. Certains sont soutenus, que ce soit à travers des conventions ou des subsides ponctuels, par le ministère de la Culture, d'autres par le ministère de la Famille et de l'Intégration ou encore par le ministère de la Santé :

- **BlanContact** : projet avec artistes professionnels et danseurs-acteurs amateurs, dont certains en situation de handicap physique ;
- **Danse ta différence** : s'adresse à des groupes parents-enfants mixtes et/ou en situation de handicap ;
- **Théâtre Tuttifrutti** : groupe de théâtre composé de jeunes, dont certains sont atteints de trisomie 21 ;
- **Collectif Dadofonic** : groupe de théâtre et de danse composé exclusivement de personnes en situation de handicap mental ;
- **Orchestre Taka Tuka** : orchestre composé en partie de musiciens en situation de handicap mental ;
- **Art Co-opérations** : ateliers d'art pour artistes en situation de handicap mental ;
- **solidArt** : ateliers de peinture pour personnes en situation de handicap mental ;
- et bien d'autres encore.

**Comment la Ministre envisage-t-elle de permettre aux personnes handicapées d'accéder davantage à la vie culturelle en tant qu'acteur, artiste et créateur ?**

Convaincu qu'il y a toujours moyen d'améliorer toute chose, le ministère a profité de la récente restructuration de ses conventions pour sensibiliser les acteurs encore davantage. Ainsi, un grand nombre de conventions nouvellement signées soulignent explicitement que l'acteur conventionné se doit de garantir la participation à la vie culturelle pour toutes les populations. Sont ici visés non seulement l'accès passif à une série de biens et de pratiques culturelles mais également la possibilité pour toutes les populations du territoire desservi de prendre part de manière active à ces pratiques culturelles.

De plus, le ministère de la Culture participe activement, dans le cadre d'un groupe de travail interministériel institué par le ministère de la Famille et de l'Intégration, à la mise en œuvre du plan d'action du gouvernement luxembourgeois en faveur des personnes en situation de handicap et de l'application de la convention de l'ONU relative aux droits des personnes handicapées.

Les normes d'accessibilité sont transposées, dans la mesure du possible, lors de tout réaménagement ou rénovation d'infrastructures culturelles publiques existantes de manière à satisfaire aux exigences CRDPH. Beaucoup d'infrastructures culturelles sont aujourd'hui certifiées par le label *Eure Welcome*, émis en 2010 par le ministère du Tourisme en collaboration avec Info-Handicap pour désigner les efforts particuliers entrepris au niveau de l'accessibilité de l'accueil des personnes à mobilité réduite. Cette accessibilité est tout aussi importante pour une participation à la culture active que passive.